



Ewan Svensson Trio

Ewan Svensson

gitarr

Yasuhito Mori

bas

Magnus Gran

trummor

Gitarristen Ewan Svensson, av många ansedd som en av landets mest intressanta jazzgitarrister, har medverkat i och varit ledare för en rad olika jazzgrupper sen slutet av 70-talet. 1984 bildade han första gruppen i eget namn. Gruppen var en trio som senare utökades till kvartett. (Ewan Svensson Quartet, som sen dess funnits i olika upplagor, turnéerar regelbundet och har gjort flera uppmärksammade skivor, speciellt den senaste, MEETING, med ESQ och Ginestrakvartetten).

1987 var det dags att sätta ihop en ny trio, då som kompgrupp under en turné i Sverige åt världsberömda polske saxofonisten Zbigniew Namyslowski. Det samarbetet fortsatte sedan under flera år med turnéer på klubbar, festivaler Radio och TV runt om i Europa.

Trion's första CD "Present Directions", med **Palle Danielsson** - bas och **Magnus Gran** - tr., släpptes -91 och fick strålande recensioner. Sedan dess har Ewan släppt 10 skivor i eget namn. 1993 framträdde trion bl.a. på Autumn Rhythm-festivalen i St. Petersburg, då med basisten **Yasuhito Mori**. Sedan dess har gruppen varit intakt och turnéerat regelbundet, bl.a. till **Japan** där trion gjort stor succé. Trion har genom åren utvecklat ett tätt och intensivt samspel och musiken, som kan beskrivas som "modern melodisk jazz", är en blandning av originallåtar av E.S. och "favoritstandards".

2010 släppte trion 2 album på Dragon Records, "Sunrise on the moon" originallåtar med texter av Dave Castle, och "Moments Passed, första cd:n med enbart standards.

"Ewan Svensson hör tveklöst till våra främsta gitarrister: tekniskt briljant och med den avundsvärda egenskapen att kunna leverera fantasirika improvisationer. Det har han bl.a. visat i Janne "Loffe" Carlssons utmärkta kvartett. Och han visar det på Moments Passed. CDn är ett utmärkt studieobjekt för den som vill veta hur man kan få jazzstandards att låta nyutsprungna.... Moments Passed rundas av med kapellmästaren helt solo i en briljant version av Have you met miss Jones. Joe Pass hade inte kunnat göra det bättre.

/Jörgen Östberg, OJ

The more I listen to this one, the more I like it. The first time around, it was the solid work by drummer Magnus Gran that attracted me. After a few more plays, I still feel that Gran is the key to the music's success, but I've come to appreciate Yasuhito Mori's dependable bass and Svensson's guitar textures as equally critical to the project. Most enjoyable music that will reward repeated listening." (Stuart Kremsky, Cadence,USA)

"varje ny skiva från honom blir ett spännande möte med en musiker som ständigt förfinat sin musik." (Jazz-Stage)

"Till numerären är de få men de utstrålar en kraft och energi som är helt oemotståndlig" Luleå, K

"..det afgörande er imidlertid de tre musikeres spil, og såvel individuelt som inden for ensemblet er det glimrende i sin fint afstemte balance.." (Politiken,DK)

"Gitarristen Ewan Svensson är en unik musiker i Sverige. Bland alla jazz - gitarrister som finns så spelar han varken fusion eller traditionell be-bop.

Det är i stället en mer personlig stil som också accentueras av att han är en skicklig kompositör. ES är en av Sveriges intressantaste och

personligaste jazz gitarrister." (SLA)

"Gitarrjazz i världsklass" (TSL)

"Självklart" (OJ)